



**IMDi**  
Integrerings- og  
mangfoldsdirektoratet

## Tilskuddsrapport 2017 Post 71

### Integreringsprosjekter i asylmottak i regi av frivillige organisasjoner

Tilskuddsrapporten sendes pr e-post til: [post@imdi.no](mailto:post@imdi.no)

Vennligst skriv IMDi referansenummer i emnefeltet for e-posten.

**Frist for innlevering: 16.1.2018**

<b>Navn på organisasjon: Flerkulturelt Råd for Oslo og Akershus</b>	
<b>IMDi referansenummer: 17-01567-2</b>	
<b>Tittel på prosjektet:</b> Internasjonalt senter ut til mottak	<b>Navn på mottak aktiviteten er rettet mot:</b> Dikemark Asylmottak og ILA integreringsmottak
<b>Kontaktperson på mottaket (må være mottaksleder), navn, telefon, e-post:</b> Dikemark: Ingvild Hilde, 97070815, <a href="mailto:ingvildh@npaid.org">ingvildh@npaid.org</a> ILA: <a href="mailto:rami.samandar@vel.oslo.kommune.no">rami.samandar@vel.oslo.kommune.no</a> , 91557559	
<b>Kommune:</b> Dikemark: Asker kommune ILA: Oslo kommune	<b>Fylke:</b> Dikemark: Akershus ILA: Oslo

#### Kort beskrivelse av prosjektet/tiltaket/aktiviteten:

Vi er en gruppe frivillige og styremedlemmer som driver Flerkulturelt Råd for Oslo og Akershus (FROA), i de siste 4 årene har FROA hatt aktiviteter og ulike tilbud av tjenester øremerket mot marginaliserte innvandrergupper. De to siste årene 2017 og 2016 har FROA hatt prosjektstøtte fra IMDI.

Prosjektet som het "Internasjonalt senter ut til mottak i 2017" var øremerket til å finansiere og stimulere til mer aktiviteter på mellom 2 og 4 mottak i Oslo og akershus regionen. Iom at prosjektets tilskudd var en god del lavere enn beløpet som var søkt om, ble 2 mottak identifisert som partnere til FROA i prosjekt året 2017.

Fra prosjekt åpningsfest den 31. mars 2017 på interkulturelt museum til vår siste julefest den 14 desember 2017 på ILA mottak, hadde FROA en rekke kurs og aktiviteter på ILA integreringsmottak i Oslo og på Dikemark asylmottak i Asker.

FROA har mottatt veldig positiv tilbakemelding fra både ansatte på mottak og beboere på alle våre samlede aktiviteter gjennom året 2017.

#### **Om lag hvor mange personer har dere nådd gjennom prosjektet? (Oppgi kjønn og antall personer):**

##### **På ILA integreringsmottak bor det omkring 150 beboere**

Av de har vi estimert omkring 25 barn(1) og jevnt fordelt mellom menn og kvinner, vi estimerer 70 menn og 60 kvinner av mottak befolkning som deltok i flere av arrangementene som har vært for alle i de respektive mottakene.

##### **På Dikemark asylmottak i Asker bor det omkring 150 beboere.**

Av de har vi estimert omkring 25 barn og jevnt fordelt mellom menn og kvinner, vi estimerer 60 menn og 50 kvinner av mottak befolkning som deltok i flere anledninger.

(1) Aktiviteter var ikke rettet mot barn, men noen av dem var ganske populære for barn. De deltok med foreldre på noen aktiviteter. For eksempel, barna spiste med alle de andre på onsdag kaffe, smakte på kjøkken, de malte sammen med sine foreldre på maling workshop, eller danset og spilte trommer med sine foreldre på musikk workshop. Akkurat det samme når foreldrene deltok på konserter med barna sine. De gledet seg med ansiktsmaling, med mat og musikk.

#### **Utførelse**

##### **Gi en kortfattet beskrivelse om hva som er gjort og hvordan:**

Vi startet med forberedende arbeid i desember 2016, basert på erfaringer fra prosjektet FROA hadde i 2016 laget vi en mal på å søke på nye integreringsmidler fra IMDI i 2017.

I januar 2017 skrev FROA 4 ulike prosjekter hvor to av søknadene var til IMDI.

Mars 2017 fikk Froa svar fra IMDI og mottok innvilget støtte på søknad om Internasjonalt senter ut i mottak.

I April 2017 startet arbeidet med å planlegge aktivitetene til FROA på de to asylmottak vi hadde prioritert for våre aktiviteter. I om av FROA hadde blitt innvilget 400.000 NOK og ikke vårt opprinnelige budsjett på 1.7 millioner ble vi nødt til å prioritere noen aktiviteter foran andre.

Vi lagde budsjett hvor lønnsmidler og kombinerte lønnsberegninger ut fra tidligere frivillig innsats fra hvert enkelt medlem av organisasjonen, kombinert med et estimat om at frivillighet skulle stå for halvparten av arbeidsinnsatsen til hver enkelt lønnet og frivillig konsulent som hadde fått tildelt arbeidsmengde i budsjettet.

I Mai og juni 2017 startet arbeidet på asylmottakene i Oslo og på Dikemark, vi startet en dialog med aktivitetskoordinator og lederne på mottakene. Etter å ha konsultert og beskrevet våre tilbud, etterspurte vi en dialog med beboerne på de ulike mottakene. Vi ga beboere en rekke valgalternativ for å aktivisere og kurse beboere, beboere-rådene landet på en del anbefalinger som FROA valgte å følge. De prioriteringene beboere rådene kom med er listet under,

- Mat og hygiene kurs om Norske restauranter og mat bransje i Norge.
- Kunst og malings terapikurs.
- Musikk workshops og live musikk arrangementer.

Etter kursene hadde blitt bestemt på hver av mottakene i slutten av April laget FROA en kursbeskrivelse og innhold til hver av kursene. I om at forskjellene på hvert av mottakene var store var det vanskelig for FROA å lage opplegg som passet til begge mottakene, men denne erfaringen fikk vi først i ettertid av oppstart. Det tok også lang tid for mottakene å finne kursdeltagere som var villige til å love at de skulle møte opp. FROA understreket at rekruttering

til deltakere burde ha fokus på at aktivitetene skulle hjelpe beboere til å få kunnskap og erfaring i det relevante områder. Dette virket spesielt til å få mer deltakelse. Uansett på ILA mottak var dette mye lettere pga oppmøtekrav, og på Dikemark mottak skulle de vise seg å være umulig å avtale oppmøte på forhånd. Derfor aktivitetene med ILA beboere ble mye mer formelt med fokus på profesjonell utvikling. Aktivitetene på Dikemark hadde mye mer fokus på sosialisering og psykologiske helse i formaten av en felles aktivitet hvor alle kan bli med, uten å miste fokus på det faglige. Som oppsummering kan konkluderes at de to mottakene varierte veldig i fremgangsmåte for drift og aktiviserings krav til beboere.

### **Åpningskonsert for Mangfold, Integrering og Toleranse.**

Den 31.mar. åpner vi prosjektet med konserten. Vi inviterte asylanter fra Dikemark og ILA asylmottak, samt personer fra nabo området i Grønland til å dele med våre organisasjoner fra ulike kulturer og nasjoner en fredag full av musikk, dans og kunst fra hele verden på Interkulturelt museum. Det ble beregnet 120 deltakere fra både ILA og Dikemark, og naboområdet. Musikere fra hele verden deltok på konserten. Ideen var å starte prosjekter med en klar beskjed: Alle som jobber for å bygge et mer inkluderende, åpent og rausere samfunn må jobbe sammen. Derfor vi kalte konserten for Mangfold, Integrering og Toleranse. Det ble lagd en del mat til alle deltakerne og leiet en buss tur/retur til beboere fra Dikemark. "Ungviktor" Froas sin medlemsorganisasjon kom med leker til barna og ansiktsmaling.

### **KURS og WORKSHOP PÅ ILA INTEGRERINGSMOTTAK**

På ILA interegingsmottak i Oslo hadde alle beboere krav på seg om å være i aktivitet mellom morgen og ettermiddag 5 dager i uken. Derfor krevde mottaket ett læringsutbytte fra frivillige leverandører til mottaket, det måtte være dokumentert og planlagt i nøye detalj for at mottaket skulle være samarbeidsvillige. Dette resulterte i klare rammer for FROA hvor vi visste at vi kunne forvente fremmøte på våre aktiviteter da de var oppmøtekrav fra mottakets side og vi skulle manntallsliste for deltagelse.

Vi planla oppstart på våre to kurser i juni 2017 som skulle gå over hver annen uke frem til jul. Mottaket kom deretter på banen å fortalte at ramadan var i juni og vi ikke burde starte aktiviteter om sommeren, da mange beboere reiste ofte for å besøke venner rundt i Norge om sommeren. Oppstartsdato for våre faste aktiviteter startet da i august 2017 av den grunn.

### **Matkurs på Kulinarisk Akademi i Mathallen i Oslo 22 August- 24 november.**

Etter en lang jakt etter å finne skolekjøkken til matkurset til ILA asylmottak, fikk vi kontakt med Kulinarisk akademi som har 5 flotte skolekjøkken i Oslo. De likte ideen fra FROA om å kurse flyktninger og vi fikk derfor mulighet til å leie lokaler privat noe de ellers IKKE leie ut. Det viste seg å være billigere og mye mer profesjonelt enn å leie skolekjøkken på skoler som opprinnelig planlagt. Vi håper på tettere samarbeid med kulinarisk akademi i fremtiden for å evt lage spesielt tilrettelagte kurser for flyktninger som har mottatt permanent opphold.

Kurset gikk over 9 tirsdager mellom klokken 12 og 16, og tilsvarer 40 undervisningstimer, og hadde 13 faste elever, likt fordelt mellom kjønn. På hvert kurs var det 3 timers matlagning med undervisning og 1 times kursing og bespisning. På hver kursdag laget vi 3 retters middag med lokale råvarer, handlet på supermarkeder, noen ganger med elever. Deretter dekket vi bordet som på restaurant og lærte også bort servering teknikker for å jobbe på restaurant i Norge. Resultatene var strålende. Elevene ble veldig motiverte til å lære seg alt de kunne, organiserte seg utenfor kurstidene for å fordype seg i undervisningen. Til slutt de viste dems evner på kjøkken og serveringer i flere anledninger. For eksempel. De hadde mulighet til å planlegge en servering til den 7.des til avslutningsfest på IKM. De handle mat og de lagde mat på en profesjonell kjøkken på Guldsmeden hotel på solli plass. Den dagen de serverte maten til 150 personer, og kommentarer om maten hadde høyt nivå. Da simulerte vi et ekte catering selskap , og drev det på en måte som de lærte seg hvordan man kan arrangere større eventer.

## **Kunst workshoper på Interkulturelt Museum**

Workshoper besto av kunstundervisning som hadde som formål å skape et kreativ miljø mellom beboere. Workshoper ville bruke kunst som en vei for å finne interesser og eventuelt nye muligheter. Prosjektet organiserte flere workshoper på Interkulturelt museum: 22.Sep, 6 og 20.Okt. 10, 17 og 24 Nov. Avsluttet med utstilling av bilder på avslutningsfesten, den 7.Des. Deltakerne lærte flere teknikker i blant å identifiserer seg med farger/materialer de brukte til å lage et bilde/portrett av seg selv. Deltagerne bruker collage-teknikken og teknikker til å lage sjablonger. Deltagerne tegnet og klippet figurer og bilder (som Mona Lisa, che Guevara, figurative bilder som trær og planter etc). De lærer å bruke tapetkniv som verktøy for å klippe bilder, og ulike teknikker til å fargelegge og fylle ut sjablongene. Deltagerne brukte punkt utfylling med tre eller flere farger for å fylle ut sjablongene på en mer presis og avansert måte. Deltagerne lærte seg også å ramme inn sine egne lerreter med økonomiske og grunnleggende materialer, som de selv kan kjøpe ved senere anledninger hvis de selv har lyst til å fortsette å male.

## **Julefest på ILA**

Den 14. desember ble det arrangert en julefest på ILA integreringsmottak med samarbeid med Caritas og Røde kors. Dette var en 9 timer fest med matlaging, sosialisering, musikk og presanger for barn. Formålet var å lære og snakke om norske juletradisjoner og ha det gøy sammen. Maten var laget av kursdeltagerne på ILA mottak til alle beboere og gjester (mer enn 150 personer) med hjelp fra 20 frivillige fra FROA, Caritas og Røde kors. Det var mange voksne og barn fra Ila som deltok på julefesten, samt folk fra forskjellige organisasjoner. FROA laget et spesiell overraskelse for barn – en julenisse som kom for å glede av barna med gaver og lek. Da ble både barn og foreldre veldig fornøyde.

## **KURS og WORKSHOP PÅ DIKEMARK ASYLMOTTAK:**

### **Den lille 17 Mai**

Den 16 Mai feiret vi den lille 17 Mai. Prosjektet organiserte en grill med halal mat og assisterte beboere til å lage en internasjonalt bord. FROA med mange frivillig organisasjoner og grupper på Dikemark feiret med både ansatte og beboere Norges nasjonaldag med en interkulturelt fest.

### **Matlagingskurs på onsdagskaffe**

Omtrent 20 beboere deltok på kjøkken hver onsdag vi arrangerte matlagingskurs på Dikemark. Deltakerne lagde mat til alle beboere på mottak til onsdagskafeen. De var 9 onsdager fra 08.00 - til 17.00: Den 23 og 28.Aug, 6 og 20.Sep, 4 og 18.Okt, og den 1, 15 og 29.Nov. Det var fine dager på felles kjøkkenet med både menn og kvinner som lagde mat til alle beboere på mottak (omtrent 100 personer hver gang). Det var en god blanding av menn, kvinner og barn hver eneste gang. Alle spiste sammen på fellesrommet ved mottak, samt noen frivillig og ansatte. Det var en godt matopplevelse til alle og fint fellesskap. Kurset var ledet av Jorge, Daniel, Hector og mange andre gjestekokker. Prosjektet handlet halal mat og deltakerne ble kjent med Norsk og internasjonal mat. Hver gang FROA ankom ventet beboere og lagde mat sammen med alle de beboere som var interessert i å bli med på matlagingskurs. Vi brukte hver onsdag med tanke at maten vi lagde kunne deles med alle beboere på onsdagskaffe, som er en fast aktivitet på mottaket. Vi lagde forskjellig type forretter, hovedretter og dessert.

Aktiviteten ble ganske populært med formaten av åpne felles kjøkken hvor alle kunne bli med til å lage mat, til å prate, til å hjelpe, ellers delta på en sosial møteplass. Alle var veldig positive, interessert og aktiv. Etter den første matkurs ble det fastsatt matkurset 2 ganger i måned. Menn virket ikke interessert i denne typen aktivitet i begynnelsen, men etter noen uker det var mange menn sammen med kvinner på kjøkken og servering. Å lage mat sammen gikk oss mulighet til å utdype på forskjellig type teknikken i matlaging, og introduserte både norske

råvarer og produkter. Kurset gitt plass til deltagerne til å vise sin interesse i maten, lage nasjonale retter, lære om Norsk mat og delta på en aktivitet som skapte fellesskap.

### **Kunst workshop**

Den 16.Aug kom prosjektet til Dikemark med en kunst-workshop: "Kunst som kommunikasjon". Dette var 2 timer workshop med kunst, maling, collage og moro. Formål var å utvikle noen av ferdighetene til deltakerne innen ulike ekspressive medier, som collage, illustrasjon, tegning og maling. Alle deltakerne viste og forklarte hva hadde de laget til hverandre. Kurset ble ledet av José Luis Maldonado Quintero, Independent Graphic Designer & Photographer. Kunstneren presenterte seg selv og sin kunstneriske profil som et eksempel på tilpasning og integrasjon med det norske samfunnet. 4 vokser dammer fra forskjellige nasjonaliteter deltok på workshopen med sine 6 barn, og andre 6 barna som bor på mottak med tillatelse av sine foreldre.

Kurset ville hjelpe deltakerne med å identifisere seg gjennom kunst, og identifisere egen rolle i, og tilpasning til, det norske samfunnet. Kurset ville utforske ulike uttryksmåter og samspillet mellom metoder og mennesker. Deltakerne fikk utdelt materiale for å tegne seg selv (selvportrett), med den fargen de identifiserer seg mest med. Gjennom en collage-teknikk skal man klippe ut og fylle kroppen med det man liker best, for eksempel kan man kle på seg selv klær eller fylle ut med andre ting man identifiserer seg med. Deltakerne fortsatt videre med å tegne eller fargelegge rundt collagen med ting de gjerne ville ha eller som de likte med Norge. Til slutt alle deltakerne presenterte sine verk og kunstneren kommenterer noen arbeider.

### **Trommer og dans workshop**

Den 28.Aug. prosjektet arrangerte en "Dans og perkusjon workshop". Workshop jobbet med dans og perkusjon, og koblet rytmer med kroppsbevegelser. Deltakere kunne både danse eller spille trommer. Antonio Torner (perkusjon) Chloe Brûlé og Bellali Austria (Dans) ledet workshopen og 23 beboere deltok, både kvinner og menn med forskjellig alder. Workshopen samlet dans og perkusjon på en musikalsk måte gjennom dans bevegelser og forskjellig rytmer av verden (flamenco, afrikansk rytmer, arab rytmer, brasiliansk, bl.a.) Formålet var å skape en følelse av samhold gjennom musikk og tilhørighet, samt redusere stress og øke selvtillit hos asylsøkere. Øving med musikk bidrar til å forbedre læringsprosesser, atferd, motorisk aktivitet, søvn, humør, oppmerksomhet. Arbeid med dans (kroppsperkusion) og perkusjoner (reduserer angst og aggresjon samt øke optimismen og kreativitet, blant mange andre psykiske, motoriske og emosjonelle fordeler. Det var en fint og morsomt opplevelse til beboere. Deltakere danset og spilte trommer med entusiasme. Det var masse glede og smil. De klarte å føle rytmer og spilte samtidig motsatt rytmer som ble samlet i en rytme.

### **Julefest på Dikemark**

Den 12. desember ble det arrangert en julefest på Dikemark asylmottak i samarbeid med andre frivillig lokale organisasjoner. Dette var en heldagsaktivitet med felles matlaging, sosialisering og musikk. Frivillig fra FROA var ansvarlige for en variert halal-middag som ble lagd av beboere som deltok på vår matlagingskurs. Det var også julegrøt på bordet. Det var mange beboere som hjalp til med å lage og servere mat til mer enn 150 personer mellom beboere og gjester. Felles lokaler ble pyntet til festen og å opprette en god jul stemning.

### **Avslutningsfest og Konsert.**

Den 7.Des. på Interkulturelt Museum ble arrangert en avslutning fest hvor alle kursdeltakerne fikk diplom for sin deltakelse både på Matkurs i Mathallen og Matlagingskurs på Dikemark. Alle deltakerne kom foran på scena og fikk en applaus fra hele auditorium. Mat gruppa fra ILA lagde 3 rettersmiddag til alle deltakerne på festen. Maten ble lagd den 6 og 7.des på kjøkken til Guldsmeden hotel og leiet en buss tur/retur til beboere fra Dikemark. Jose Luis og andre frivillig kom med leker til barna og ansiktsmaling. Kvelden ble preget av musikk fra 7 musikere som deltok til arrangement, og "Samspill" kom med en tromme workshop i begynnelse av konserten. Det var cirka 150 deltagere på denne festen. Med over 25 frivillige som var med å arrangerte med 3 dagers forberedelser.

### Samarbeidspartnere:

Prosjektet har samarbeidet med de følgende institusjoner, bedrifter, kunstnere og musikere:

- Kulinarisk akademi i Mathallen Oslo
- ILA integreringsmottak , Oslo Kommune
- Dikemark asylmottak, Norsk Folkehjelp
- Samspill music network
- Interkulturelt museum i Oslo
- Jose Luis Maldonado, Graphic design instruktør
- Inkachef, catering selskap
- Guldsmeden hotel
- Akershus fylkeskommune
- Caritas
- Røde kors
- Ungviktor
- Flamenco Festivalen i Oslo
- Willy Shanti, Frank Snort, musiker
- Africane, Nordic black theatre, musiker
- Saffa Al sadi , musiker
- Antonio Torner, perkusjon
- Chloe Brûlé, dans
- Bellali Austria, dans
- Fran Berna , musiker
- Nomzi Komalo, musiker
- Protokol Korsakov, musikere
- Analu, musiker
- Cecilie Stensrud, historieforteller

### Hva har prosjektet særlig lyktes med?

#### Koble aktiviteter på mottak til en fremtidens arbeidsliv:

Det ble levert ikke bare aktiviteter, prosjektet klarte å levere aktiviteter som hadde en konkret formål med å utnytte tiden og ressurser til å heve kompetanse av beboere. Til slutt deltakerne følte seg trygg på en profesjonell kjøkken og de kunne planlegge og gjennomføre leveringer selv. For eksempel. De planlagte en 3 retters-meny, lagde maten på en profesjonell kjøkken og leverte maten til 150 personer til avslutningsfest den 7.des på Interkulturelt Museum.

#### Kompetanseheving:

**a. Mat bransje.** Prosjektet underviste om flere nøkkeltema og teknikker til matlaging og servering. For eksempel, vi utdypet med informasjon om allergener, sikkerhet på kjøkken, kjøkkenhygiene, *mise en place* og matproduksjon med flere metoder og forskjellige råvarer.

**b. Kunst.** Workshoper utforsket ulike uttryksmåter og samspillet mellom metoder og mennesker. Kurset hentet inspirasjon fra forskjellige kunstnere fra ulike epoker i kunsthistorien. Kunstneren viste sin egne erfaring i Norge og presenterte 2 egne kunstprosjekter som eksempel: Prosjekt 1: Ansikter i tre, Norwegian Wood, Museo ETAGI Loft Project, Sant Petersburg, Russland. Prosjekt 2 : Norwærica, Art from Norway + South America, Galleri Point, Oslo – Norge. Deltakerne lærte tekniker til å tegne for eksempel selvportrett og collage-teknikk. Deltakerne fikk utdelt

profesjonell kunstmateriell og ble vant til de. For eksempel: blyanter og fargeblyanter, pensler, lascaux artist acrylics colours, osv.

### **Økt livskvalitet for asylsøkere:**

Filosofien i prosjektet var å ha fokus på muligheter i nåtiden til å forbedre fremtiden. Bak aktivitetene hadde prosjektet som utgangspunkt å sette deltakerne med å jobbe i dag for å heve deres kompetanse og kunnskap på den område de var interesserte eller de ser seg selv i fremtidens arbeidsliv. Prosjektet hadde spesielt suksess i dette formål. Prosjektet bekrefter dette med den god nivå av deltakelse, punktualitet, fokus og konsentrasjon når beboere deltok på kurs, workshop eller gjennomførte oppgavene.

### **Fokus på mental helse for asylsøkere**

Aktivitetene var preget av beboeres entusiasme og engasjement. Det var tydelig for kurslederne at deltakerne stoppet alle andre tanker. De var helt på aktivitetene og oppgaver.

Deltakerne identifiserte seg med formidlingen av kursene og workshoper. Språkbarrierer og andre faktorer som potensielt kunne virket som hindre viste seg uproblematisk. For eksempel at mange av kvinnene på Dikemark hadde med seg små barn de måtte passe på var uproblematisk, da alle likevel deltok i aktiviteter. Barna fikk være med og deltok på lik linje som de andre deltakerne. Ellers noen passet på barna mens mora deltok på kjøkken. Det skaffet en avslappende miljø både til barn og foreldre. Prosjektet skaffet en familie miljø hvor alle følte seg inkluderte og aksepterte.

Deltakerne var konsentrerte både med tanke på oppgavene de fikk utdelt og under formidlingen av konsepter. Oppgavene de opparbeidet eller presenterte til slutten av kurset inneholdt ikke tilsynelatende noen åpenbar link til konfliktfylte erfaringer, og representerte heller ingen negative aspekter fra livene deres - istedenfor så det ut til at de representerte lengsler og drømmer - og håp om at deres nye tilværelse og virkelighet vil motta dem med et smil.

### **Stimulering til sosialisering blant asylsøkere**

De var forskjellig type aktiviteter og gruppeoppgaver som samlet flere grupper mellom deltakerne uavhengig av kjønn, alder, nasjonalitet eller tro. Prosjektet klarte å tilrettelegge en intensiv interaksjon mellom deltakerne og flere frivillig, forelesere, kokker, kunstner og gjester med forskjellig type bakgrunn i flere anledninger.

Spesielt matakivitetene opprettet en åpen miljø til alle. På Dikemark en åpne felles kjøkken hvor alle kunne bli med til å lage mat, til å prate, til å lytte på musikken, til å passe på barna, til å hjelpe, ellers delta på en sosial møteplass. Alle var veldig positive, interessert og aktiv. Menn var ganske skeptisk i begynnelsen og etter hvert var det en god resultat å få mange menn sammen med kvinner på kjøkken og serveringer. Å lage mat til alle sammen skapte et godt resultat. Aktivitetene ga plass til deltagerne til å vise seg selv, sine interesser, lage retter fra hjemlandet sitt, og dele sin tid, sine erfaringer, og maten i fellesskap.

Aktivitetene skapet selvtillit og fellesskap. Deltakerne var veldig fokusert på aktiviteter men vi hadde tid til sosialisering. Det var plass på at noen andre beboere, frivillig eller gjester kunne komme på besøk til kjøkken eller workshoper som plutselig ble møteplasser til å fortelle om hverdagen, egen situasjon eller bare le sammen. For eksempel, det som skjedde på kjøkken var ikke bare å lage mat. På Dikemark ble kjøkken en trivelig møteplass til alle beboere som kom med glede og nysgjerrighet for å se hva de andre laget. Til slutt de som lagde mat viste litt stolthet på deres innsats for å gjøre onsdag kaffe veldig trivelig. Når vi spiste sammen alle beboere var veldig fornøyd med maten og de som lagde mat fikk mottok takknemligheten til alle deltakere med en applaus. På Mathallen fikk beboere flere besøk som hjulpet med å lage mat ellers spise sammen til slutt av hver dag. Bildene forteller mye mer i denne aspekt.

### **Økt motivering for Integrering av asylsøkere**

FROA ser integrering i to veier: Fra deltakerne til det norske samfunnet, og fra det norske samfunnet til deltakerne.

Utgangspunktet til prosjektet var å etablere en dialog med beboerne. Prosjektet ga beboere en rekke valgalternativ for å aktivisere seg. Beboere-rådene landet på en del anbefalinger som FROA valgte å følge. De prioriterte mat, musikk og kunst. Forskjellene på hvert av mottakene var store og var det vanskelig for FROA å lage opplegg som passet til begge mottakene. Situasjon, motivasjon og infrastruktur var annerledes på hver mottak. FROA klarte å ha fokus på det som var viktig for hver gruppe, og tilpasse det til Norske premisser. For eksempel, FROA brukte den ønske til ILA beboere til å inngå i Norsk arbeidsliv til å legge frem prinsipper som punktualitet eller likestilling. På Dikemark mottak skulle de vise seg å være umulig å avtale oppmøte på forhånd. Derfor aktivitetene på Dikemark hadde mye mer fokus på sosialisering og psykisk helse i formaten av en felles aktivitet enn fokus på det faglig eller punktualitet. Til tross til en mer uformelt miljø på Dikemark hadde prosjektet også gode resultater i forhold til Likestilling.

Deltakerne fikk i flere anledninger motivasjon og vitnesbyrd fra frivilliger med utenlandsk bakgrunn som har gått gjennom integreringsprosess i Norge. Prosjektet brukte hovedsakelig velintegrert personer med innvandrerbakgrunn som kunne fortelle sine egne prosesser. Det var frivillige, kokker eller gjester med innvandrerbakgrunn som hadde funnet seg selv en plass i det norske samfunnet gjennom å sette fokus på det som de ønsker for seg selv i fremtiden. For eksempel, José Luis Maldonado Quintero (Ecuador), Independent Graphic Designer & Photographer. Han presenterte seg selv og sin kunstneriske profil som et eksempel på tilpasning til det norske samfunnet. Jose Luis presenterte 2 egne kunstprosjekter som eksempel: Prosjekt 1: Ansikter i tre, Norwegian Wood, Museo ETAGI Loft Project, Sant Petersburg, Russland. Prosjekt 2 : Norwegica, Art from Norway + South America, Galleri Point, Oslo - Norge. Konkrete eksempler hvor man kan holde på med det som man ønsker seg i fremtiden.

#### **Overføring av kulturkunnskap og matkultur til asylsøkere.**

Kursene og workshops hadde fokus på å introdusere flere nye ord på norsk, og forklare hvordan fungerer det norsk samfunnet. For eksempel, måltider i Norge. Når og hva spiser nordmenn? Det samme med Norsk mat og råvarer. En del av rettene som ble lag av kursene ble norsk mat som fårikål, eller norske råvarer ble i bruk. Mye fokus ble satt også når det gjelder norske system og regler. For eksempel, informasjon om allergier og allergener ble satt frem hver eneste gang på kurset på Mathallen. Prosjektet brukte informasjon om allergier og allergener fra Mattilsynet, sykdom, diabetes, og sunn mat.

#### **Glede**

Deltakerne danset, tegnet, spilte, leket, og gledet seg i å lage god mat. Maten ble lagd av deltakerne hadde gourmet nivå. Utrolig god mat ble servert på store arrangementer med mer enn 150 deltakerne. Deltakerne tok ansvar på organisere seg, planlegge, lage mat og servere med mestring. Prosjektets koordinatorene og frivillig hjulpet som rådgiver. Disse resultater er mulig når personer som tar ansvar for jobben gleder seg i det. Prosjektet skapet glede og entusiasme.

**“Vi er stolte av våre resultater, og mener vår prosjekt bør fortsette, støttes samt vokse i omfang til å bli en nasjonal modell for andre aktører.”**

#### **Hva har vært de største utfordringene i prosjektet?**

##### **Koordinering på asylmottak**

Forskjellene på hvert av mottakene var store og var det vanskelig for FROA å lage opplegg som passet til begge mottakene. Situasjon, motivasjon og infrastruktur var annerledes på hver mottak. Prosjektet tilpasset en type koordinering på hver mottak. På ILA mye mer formelt og klare rammer for asylsøkere som har større sannsynlighet for å få positivt svar på integreringsmottak.



På Dikemark mye mer fleksibel og lite aktiviteter for beboere, som bidrar til tilsynelatende kraftig redusert helse og allmenntilstand for beboere. Derfor veldig viktig med fokus på psykisk helse, alle mennesker blir i dårlig psykisk forfatning når man ikke foretar seg noe.

#### **Oppmøte og kommunikasjon med beboere på asylmottak**

På Dikemark var helt umulig å avtale oppmøte på forhånd. Noen beboere ventet på oss hver gang, men det var også nødvendig å banke på døra og bruke en del motivasjon med beboere for å få dem ut av rommene sine.

#### **Å få eierskap fra deltakere i beslutningsprosesser i prosjektet**

Prosjektet opplevde språk barrierer, men kulturelle barrierer var mer avgjørende når det gjelder skape eierskap. Kokker eller workshop lederne opplevde at det var vanskelig å få initiativ fra deltakerne. Koordinatorer og kurs lederne brukte tid til gruppe og individuelle samtaler for å motivere og skape selvtillit.

#### **Anbefalinger**

- Det er helt nødvendig å gjennomføre en kartlegging av interesser av beboere på asylmottak.
- Involvering av beboerråd direkte med samarbeidspartner til mottak.
- Skrive under kontrakter med beboere som skal på kurs hvor de lover deltagelse for å få diplom for bevist deltagelse og kompetanseheving.
- Etablere ulike grupper man kan jobbe med i mottaket.
- Sette mye mer fokus på utvikle kompetanse for arbeidsliv, uavhengig til at deltakerne blir i Norge eller ikke.
- Det er viktig at deltakerne ser at tiden de bruker på aktiviteten er uavhengig av endelig avgjørelse til regjering om opphold, men aktivitetene må virkelig tilrettelegge det.

#### **Planer for videreføring av prosjektet/arbeidet?**

Dikemark: Det har blitt en del av onsdagskafe på mottaket at noen beboere lager mat sammen til alle på mottak, for at den aktivitet går videre henger av finansiering til mat. Så vi vil gjerne fortsette med den fast aktivitet i 2018 og skal søke for midler til IMDI.

ILA: Matkurs gruppa. Det var en fantastisk utvikling av den gruppa. De trenger fortsatt støtte for å få en jobbmulighet. Derfor skal vi søke midler til IMDI, for å ha en oppfølging til den gruppa, og jobbe med nettverksutvikling for dem. Ideen er å koble dem med bedrifter i mat bransje til å få jobb, og begynne med eventuelle jobber. For eksempel: Serveringer på gata, restaurant dag, festivaler, food trucks for å stimulere til økt arbeidspraksis med betaling i form av gavekort og tjenester, osv.

#### **Hvordan er prosjektets resultater og erfaringer formidlet i og utenfor egen virksomhet?**

Det var en fantastisk reise til alle koordinatorene, kurs lederne og frivillig å være en del av prosjektet. Alle har blitt en del av den lærerik prosess med å jobbe med asylanter med mat, musikk og kunst. En stor del av prosjektet har vært støttet med mange timer med frivillig innsats. Der ble planlagt og forbedret kurser og workshoper. Det var mye å lære for levering, gjennom levering og etter levering.

Prosjektet hadde også arrangerte flere koordineringsmøter hvor flere temaer ble diskutert og det var høydepunkter til koordineringsgruppa til å dele/utveksle informasjon, kunnskap og erfaring med koordinatorene, kunstnere, musiker, frivillig og beboere. Prosjektet hadde mye fokus på å etablere økt kompetanse hos beboere til å utvikle egen initiativ. Prosjektet overførte informasjon, kunnskap og erfaring til deltakerne med formål til å utvikle en selvgående selvtillit i de relevante områder. Prosjektet rekket vist dette formålet. FROA kommer til å jobbe med våre elever fra ILA i en videreføringsfasen, og folk som har fått opphold som vi jobbet med, kan bidra som frivillige for FROA fremover.

En del rapporter, bilder, video og andre type informasjon ble lastet opp i vår facebook side og vår nettside [www.froa.no](http://www.froa.no) (angående prosess).

#### Personer i prosjektet:

Fornavn	Etternavn	Rolle i aktiviteten	Kontaktinformasjon (navn, telefon, e-post)
Jorge	Balarezo	Leder og undervisning	93615593, info@froa.no
Daniel	Ommundsen	Koordinator og undervisning	93016985, Daniel@ommundsen.se
Hector	Palacios	Koordinator og undervisning	97976202, hectorbuta@gmail.com
Sheila	Leoneli	Frivilligkoordinator og undervisning	99503262, sales@saborbrasil.no
Andres	Cardoso	Frivillig og undervisning	93453689, acdl1950@gmail.com
Maria	Travina	Frivilligkoordinator	93021142, evamaria.travina@gmail.com
Gonzalo	Guerreiro	Frivilligkoordinator	98840975, goncalo.liberato@gmail.com
Raul	Campos	Frivillig og undervisning	40235308, raulca131@hotmail.com
Jabar	Rahmani	Frivilligkoordinator	99516779, Jabar.Rahmani@npaid.org
Giorgio	Savalli	Frivillig	46572409
Katherine	Eyzaguirre	Frivillig	94256571

#### Eventuelle tilleggsopplysninger:

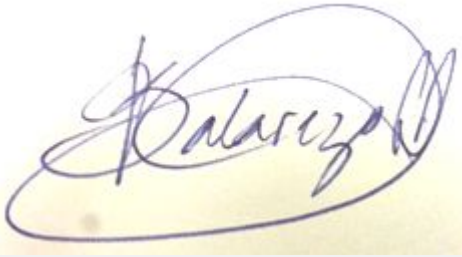
Alle personer i prosjektet jobbet mye mer timer en det som ble betalt. Omtrent alle personer involvert i prosjektet bidro frivillig med det samme antall betalte timene. Det vil si for eksempel, at lederen til prosjektet jobbet som en 80% stilling på prosjektet selv om at stilling ble dekket bare med 30% av prosjektet tilskuddet.

Prosjektet hadde omtrent 12 frivillig til som på en og annen måtte bidro med prosjektet.

#### Egenerklæring om oppfyllelse av vilkår:

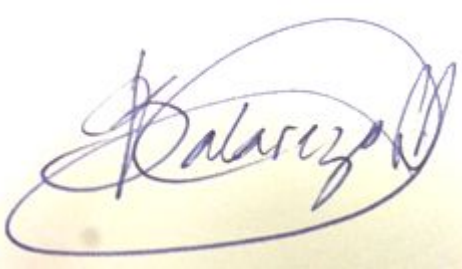
Anvendte midler fra IMDi er brukt og utgiftsført (bokført) i tilskuddsmottakers regnskapssystem i samme år tilskuddet ble gitt for.	Ja
Anvendte midler fra IMDi er bokført på eget prosjektnummer i tilskuddsmottakers regnskapssystem.	Ja, P
Tilskuddsmidler fra IMDi kun brukt til tiltak og aktiviteter som de ble bevilget for (jf. søknad, rundskriv og tilskuddsbrev).	Ja
Ubrukte midler ved årets slutt (ubenyttede midler over 5 000 kroner skal tilbakeføres IMDi):	Info ikke tilgjengelig enda. Vi venter på endelig beregning av regnskapsfører

Navn og signatur styreleder eller daglig leder (ref. Brønnøysundregisteret)

A handwritten signature in blue ink on a yellow background. The signature is highly stylized and cursive, appearing to read 'Balarezo'.

Jorge Balarezo

**Navn og signatur prosjektleder/ansvarlig for gjennomføring av prosjektet**

A handwritten signature in blue ink on a yellow background, identical to the one above. The signature is highly stylized and cursive, appearing to read 'Balarezo'.

Jorge Balarezo